



Образование Нижекамского муниципального района

2021

Дорогие наши ветераны!

Примите самые тёплые поздравления с Днем пожилых людей! Этот праздник символизирует неразрывную связь поколений. Каждый из вас прошел славный трудовой путь и внёс большой вклад в строительство, развитие и процветание нашего города и, несомненно, в образование целого поколения нижекамцев.

Вы – наша опора, кладёшь опыта, знаний, мудрости.

Только сохраняя преемственность традиций и ценностей, носителями которых являетесь вы, первопроходцы нашего города, можно обеспечить гармоничное развитие нашего общества.

Городу исполнилось 55 лет... Вглядываясь в его историю через призму времени, осознаёшь важность неоценимого вклада педагогов-первостроителей.



УЧИТЕЛЮ-СЛАВА!

55-ЛЕТИЮ НИЖНЕКАМСКА ПОСВЯЩАЕТСЯ

След на земле

История развития нашего города неразрывно связана со становлением системы образования – не случайно первыми объектами, возведенными на земле Нижней Камы, стали школы, а в числе первопроходцев были и работники образования.

Безусловно, и строительство Нижнекамска, и становление народного образования в молодом городе происходило в чрезвычайно сложных условиях. В то время люди как-то обходились без жалоб, понимали, что трудности эти скоро пройдут...

Удерживало их на голом месте одно- желание построить **ГОРОД СВОЕЙ МЕЧТЫ!** Их удерживала вера в светлое завтра.

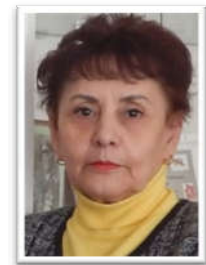
А их рассказы о заре нижекамской стройки, о первых годах жизни в Нижнекамске могут послужить для молодых одним из уроков мужества, нравственности, любви к родному краю.

Кто они, первые учителя, прибывшие с первыми строителями в 1961, 1962 годах...

- 1. Максимов Николай Максимович***
- 2. Максимова Галина Николаевна***
- 3. Ибаев Пётр Ионович***
- 4. Кокшова Александра Порфирьевна***
- 5. Егорова Мария Михайловна***
- 6. Кузьмин Климентий Степанович***
- 7. Биктимиров Кьям Закирович***



Садикова Альмира Назимовна,
директор музея образования



Егорова Светлана Ивановна,
методист музея образования

8. *Кузьмина Тамара Гавриловна*
9. *Козлов Пётр Николаевич*
10. *Миндюков Егор Семёнович*
11. *Сазонов Николай Матвеевич*
12. *Вершинина Мария Михайловна*
13. *Вершинин Геннадий Семёнович*
14. *Воробьева Лидия Ивановна*
15. *Насихова Клара Махмуновна*
16. *Сурнова Елена Павловна*
17. *Скачкова Лариса Васильевна*
18. *Татаринова Клавдия*
19. *Ткачёва Фаина Петровна*
20. *Кублова Лиля Григорьевна*
21. *Шаяхметов Рашид Шаяхметович*
22. *Комиссарчик Роза Исламовна*
23. *АхметшинНакийШайхутдинович*
24. *Игнатъев Василий Иванович*
25. *Шамсутдинов МисхатШамсутдинович*
26. *Шайдуллин Анвар Ахметович*
27. *Бояров Дмитрий Фёдорович*
28. *Саитова Лира Галимовна*
29. *Степанова Анна Фёдоровна*
30. *Кузнецова Александра Дмитриевна*
31. *Чупашова Мария Николаевна*
32. *ГалимулинаКаримаГалиевна*
33. *Грачёва Маргарита Алексеевна*
34. *Гаврилова Татьяна Григорьевна*
35. *Харлова Елена Александровна*
36. *Глянц Татьяна Григорьевна*
37. *Таратина Елена Ефимовна*
38. *Васильева Галина Васильевна*
39. *Сабитова Жанна Гафаровна*
40. *Несмеянкин Николай Иванович*
41. *Чепозузова Виктория Николаевна*
42. *Конюхова Людмила Михайловна*
43. *Ахметова АндасаМахмутовна*
44. *Акаева Раиса Викторовна*
45. *Галимова Лилия Исмагиловна*

С ЧЕГО ВСЁ НАЧИНАЛОСЬ?

Из воспоминаний учителей-первопроходцев

ЕГОРОВА МАРИЯ МИХАЙЛОВНА

*учитель начальных классов посёлковской восьмилетней,
школы №1, 11, гимназии-интерната №34.*



«Я услышала о будущем городе в Нурлате. Приехала после окончания учебного года **2 июня 1961 года**. До Чистополя добирались на автобусе. Оттуда до Красного Ключа - на пароходе. От Кр.Ключа по просёлочной дороге на попутном самосвале приехала... Куда?

По дороге спрашиваю у шофёра, а где же, мол, город, скоро ли доедем? Он и отвечает:

- А разве не видите, что мы едем по городу.

- Нет, не вижу.

- А вот торчат колышки.

В самом деле во ржи еле виднелись колышки, забитые под фундаменты первых домов будущего города. Мы проехали «город», и я увидела ряд из 10-12 вагонов.

...Встретилась с директором строящейся школы Н.М. Максимовым.

Первые его слова были:

- Петь умеешь?

- Умею.

- Плясать умеешь?

- Умею.

Будешь работать пионервожатой. Съездила в Челны в районо и подала заявление. И там мне сказали, что я буду пятым педагогом этой школы... (из книги «Школа первая моя», Нижнекамск, 1997 год)

ИБАЕВ ПЁТР ИОНОВИЧ

*учитель географии и трудового обучения
поселковской восьмилетней, школ №1,3,8.*



Обладатель знака «Основатель Нижнекамска»

«...Приехал я в Нижнекамск **14 июля 1961 года**. Директор Максимов дал мне задание в кратчайший срок оповестить все ближайшие населённые пункты о том, что 1 сентября в посёлке Строителей открывается восьмилетняя школа. Пешком обходил деревни и развешивал объявления. До начала учебного года я выполнял обязанности завхоза, курьера и секретаря школы.

1 августа начали строить школу, учителя также помогали строителям. В посёлке в то время было только несколько барачков. Под школу отвели два барака, которые между собой были параллельными, их соединили общим коридором. За 25 дней, т.е. 25 августа школа, выкрашенная, с необходимой мебелью была готова к приёму учащихся. Директор восьмилетней поселковской школы Максимов Н.М. поручил мне сосчитать учащихся по классам. 31 августа я доложил директору школы, что в первой восьмилетней школе будет учиться **273 учащихся из 240 школ** разных областей, краёв и республик. Эта цифра говорит о том, что Нижнекамск строила вся страна... (из книги «Чтобы помнили потомки», Нижнекамск, 2001 год)

САЗОНОВ НИКОЛАЙ МАТВЕЕВИЧ

*Свою трудовую деятельность начал в восьмилетней поселковской школе,
а потом в школе № 1. После окончания КХТИ (факультет технологии нефти и газа)
в 1966 г. стал преподавателем специальных и технических предметов в среднем ГПТУ № 44.*



«Я горжусь тем, что в Нижнекамске начал трудиться в таком коллективе, где работали преданные своему делу, честные, способные педагоги. Бесконечно рад, что работал под руководством замечательного директора Николая Максимовича Максимова. Очень много полезного опыта и житейского, и профессионального передал он нам, молодым учителям.

Кое-кто может подумать, что мы начинали в очень трудное время и жалуемся. Нет. Это совершенно не так. Напротив. Поверьте, такое счастье выпадает не каждому, а нам вот выпало».

(из книги «Школа первая моя», Нижнекамск, 1997 год) Первые учителя-мужчины, внёвшие неоценимый вклад в строительство поселковской

восьмилетней школы

*слева: Биктимиров К.З., Ибаев П.И.,
Миндюков Е.С., Максимов Н.М.,*

Козлов П.Н., Сазонов Н.М., 1961 год.





В статье использованы воспоминания педагогов-первостроителей из фондов музея образования НМР РТ. В этих книгах, авторами которых являются очевидцы строительства города и становления образования на нижнекамской земле, переданы не только эпизоды возведения зданий заводов, жилых домов, школ и детских садов, главное, запечатлены имена людей, вложивших свои знания, силы и творчество в строительство родного города, переданы их чувства.

Возраст всегда в почёте, он наделяет людей большим жизненным опытом, мудростью, учит новому, учит ценить уроки прошлого.

Пусть огонь в ваших сердцах, тот, что вы всю жизнь храните, ни на секунду не угасает!

*Благодарим мы вас за все труды,
За мудрость данную, и назидания частые,
И рады мы, что ваши все плоды
Даруют людям лишь добро и счастье.
Мы рады так возможности своей
Поздравить, пожелать вам пробуждения,
Чтобы поднять для будущих времен
Священную возможность продолжения.*



МЕТОДИКА ПРЕПОДАВАНИЯ ЭЛЕКТРОННОЙ КОМПОЗИЦИИ НА ЗАНЯТИЯХ КЛАВИШНОГО СИНТЕЗАТОРА

*Кунгуров Анатолий Владимирович,
преподаватель клавишного синтезатора
высшей квалификационной категории,
МБУ ДО «Детская школа искусств» НМР РТ*



В рамках реализации учебной программы «Клавишный синтезатор» в ДМШ и ДШИ предусмотрено освоение элементарного музыкального сочинения. Развитие композиторских навыков на уроках по синтезатору не случайно, так как именно этот широко востребованный среди юных музыкантов политебровый и мультистилевой инструмент, позволяет на практике освоить многие, необходимые в сочинении музыки, приёмы инструментовки и аранжировки.

В результате прохождения взаимодополняющих друг друга учебных дисциплин (специального инструмента, сольфеджио и музыкальной литературы), у учащегося по классу синтезатора к 4-5 классу формируется необходимый багаж знаний для плодотворной работы над собственными небольшими сочинениями.

Так у обучающегося уже есть понимание основ теории музыки и музыкальной формы; имеется опыт слушания и анализа лучших образцов мировой музыкальной классики, а также получены знания о различных стилях, жанрах и средствах музыкальной выразительности; сформированы определённые навыки игры на клавишном инструменте.

При этом не нужно думать, что занятиями элементарным сочинением можно пренебрегать в младших классах. Именно у детей до восьми лет присутствуют необходимые для композиторской деятельности музыкальные способности. У некоторых же даже наблюдаются в этом возрасте зачатки композиторского таланта. Если заложенные в ребёнка способности не начать сразу и постепенно развивать, то к старшим классам они совершенно угасают, сохраняясь лишь у очень талантливых детей.

Подготовительный этап занятий по элементарному сочинению заключается в работе над внесением изменений в известные детские песни, исполняемые учениками в рамках исполнительской практики на синтезаторе, сочинением альтернативного окончания или начала. Затем стоит перейти к импровизации на заданную тему. В дальнейшем можно заняться и более свободной импровизацией, основанной, конечно же на определённых художественных образах, настроениях или программе. Готовые импровизации желательно фиксировать на бумаге, помня о том, что они могут в дальнейшем стать основой для музыкального сочинения.

Не стоит ждать вдохновения от ученика или уповать на его творческую фантазию. Необходима постоянная работа по накоплению и обогащению музыкально-слуховых представлений. Нужно уделять время проигрыванию, прослушиванию и разбору небольших музыкальных произведений, обращая при этом внимание на мелодию, гармонию, фактуру, метроритмическую организацию.

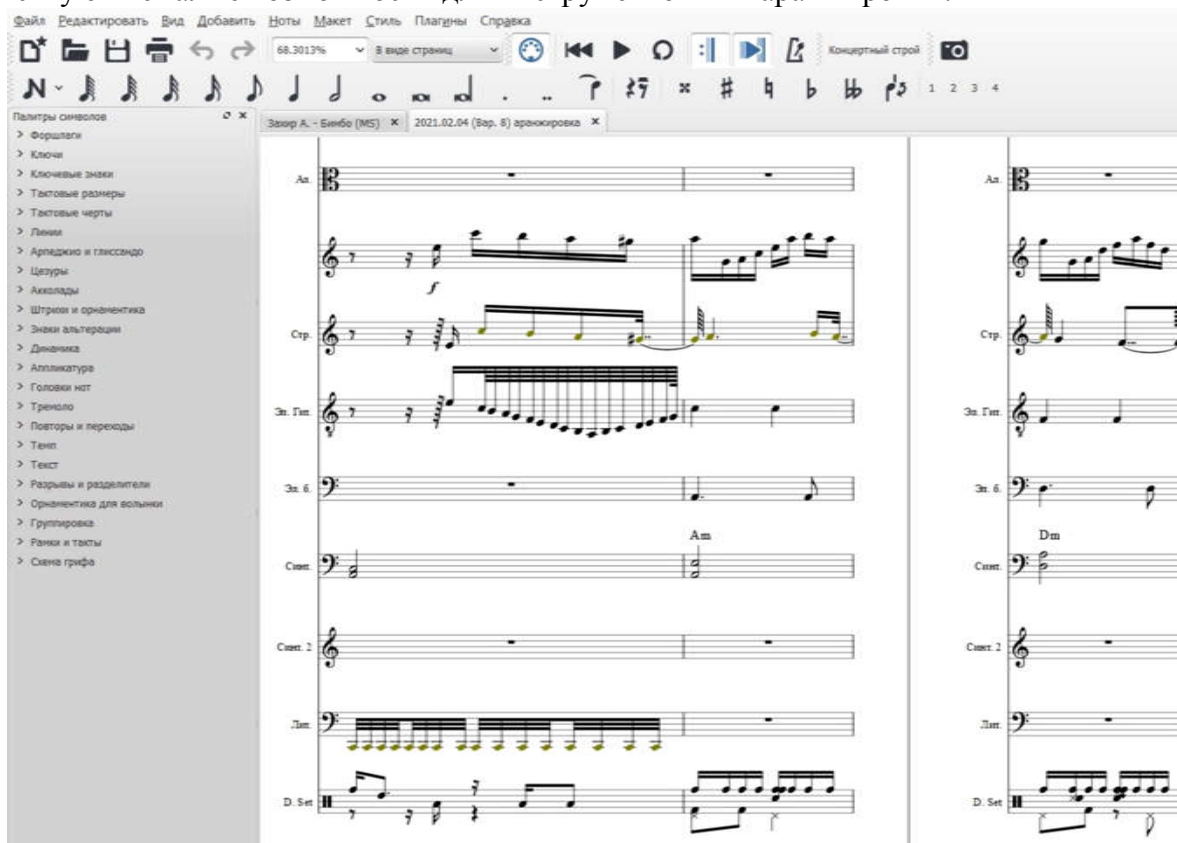
Безусловно, дети не способны к длительной работе даже над небольшой музыкальной темой. Им трудно бывает понять, что в их композиции лишнее, какая музыкальная фраза требует изменений, где нужно развить музыкальный материал. Но к старшим классам, путём регулярных тренировок, юным сочинителям становятся понятны такие принципы тематического развития, как повтор, изменённый повтор (варьирование, вариантность), полифоническое развитие, разработка, свободное развёртывание.

Учащиеся начинают осваивать приёмы преобразования темы: мелодическая орнаментация, растяжение или сжатие интервалов, обращение интервалов, увеличение длительностей, уменьшение, проведение со смещением на другие доли такта. Не все ученики способны за время обучения в учреждении дополнительного образования освоить в должной мере выше перечисленные приёмы, однако знакомить с ними учащихся нужно обязательно. При этом

необходимо понимать, что наиболее доступными способами развития музыкального материала для учащихся ДМШ и ДШИ являются повторы, варьирование и секвенция.

На момент обучения в музыкальной школе или школе искусств юный композитор ещё не в состоянии достигнуть большего, нежели копирование чужого композиторского стиля и приёмов. Таким образом начинали формироваться даже великие музыкальные творцы. Поэтому в процессе создания вариантных копий чужой музыки, учащийся должен опираться только на лучшие образцы мирового музыкального искусства.

В работе над музыкальным сочинением неоценимую помощь может оказать нотный редактор MuseScore. Отличительной особенностью данного программного продукта является его бесплатность и кроссплатформенность. Помимо этого, так как до 2002 года MuseScore являлся встроенным нотным редактором свободного MIDI-секвенсера MusE, в нём присутствуют немалые возможности для инструментовки и аранжировки.

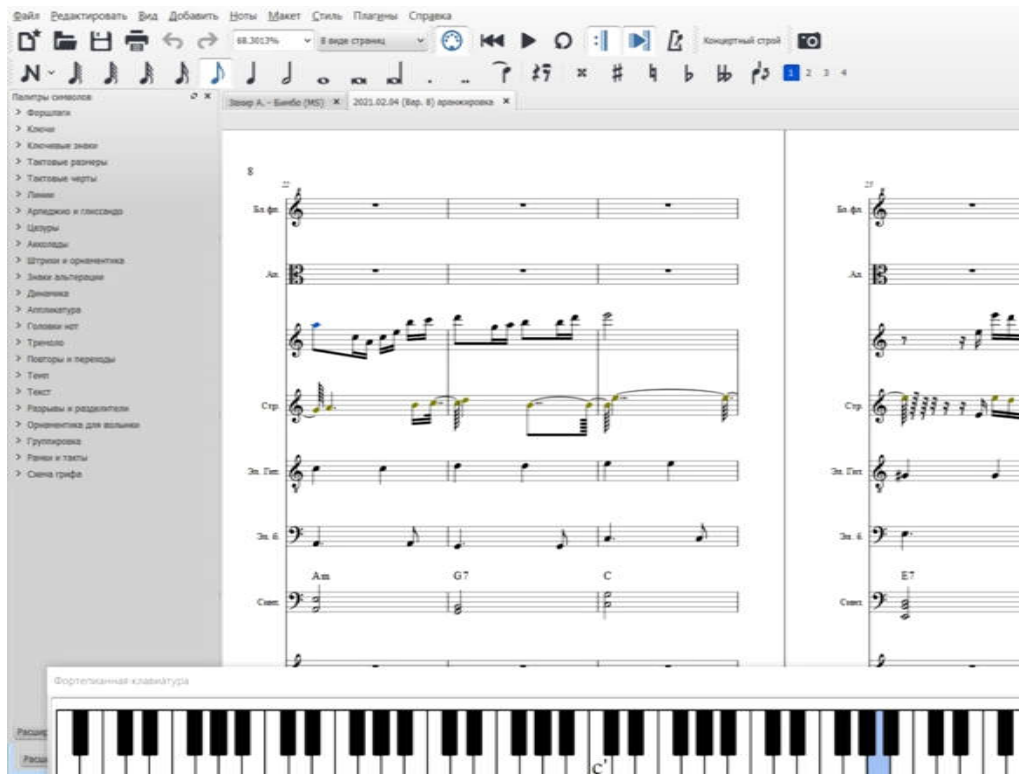


Опыт показывает, что детям, которые не изучают музыкальную информатику, проще и понятнее бывает на начальном этапе пользоваться не профессиональными секвенсорами, а именно нотным редактором, где создание музыки возможно как через набор нот на клавиатуре компьютера, так и с помощью ввода нотного текста через подключённую midi-клавиатуру или синтезатор.

Учащиеся младших классов с трудом записывают свои импровизации. Чтобы с лёгкостью зафиксировать нотами импровизационные миниатюры, можно использовать программу-нотатор, где есть возможность записи нотного текста с подключённого к компьютеру синтезатора.

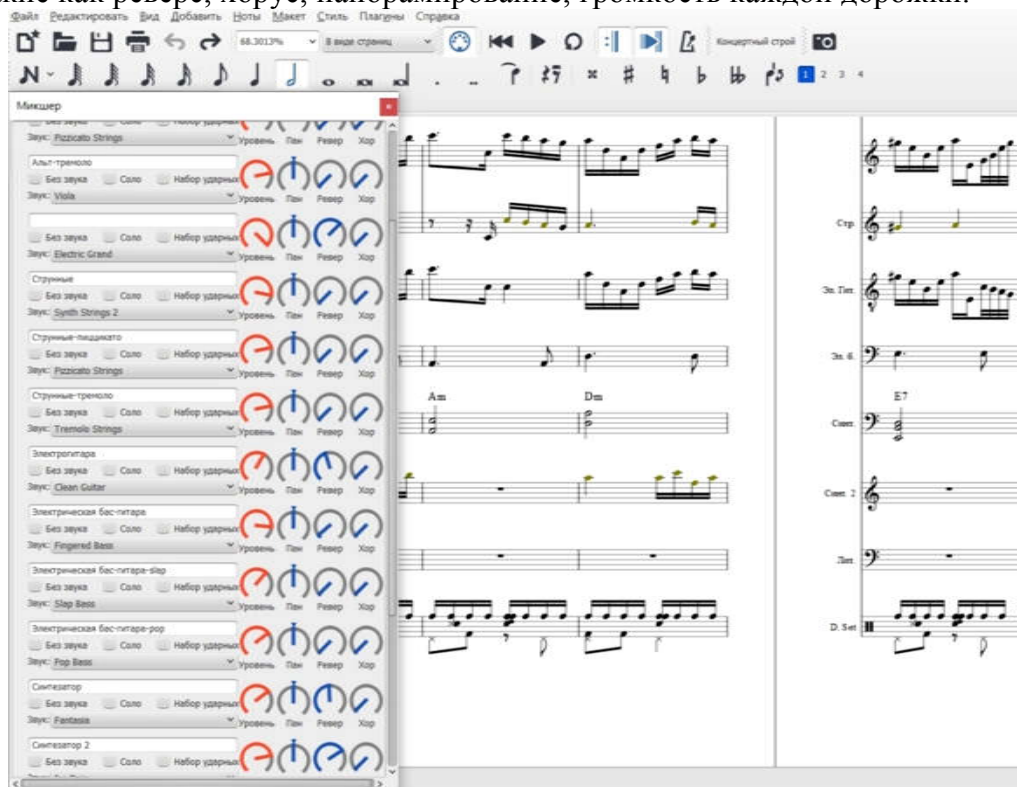
Лучше, конечно, наигрывать одно- или двухголосные мелодии с несложным ритмом – тогда качество распознавания импровизации нотным редактором будет выше. Сложные мелодии желательно записывать в пошаговом режиме, в этом случае они также будут записаны качественно.

В нотном редакторе MuseScore существует прекрасная возможность вообще обойтись без дополнительных устройств, так как в этой программе можно импровизировать и на виртуальной фортепианной клавиатуре. Хотя, надо признать, для профессионального музыканта такой способ кажется несколько сомнительным.



После того, как произведён ввод нотного текста, к полученной нотной записи применяется «квантизация», т.е. выравнивание ритмического рисунка под величину минимально заданной длительности. Устраняются лишние паузы и длинноты, подстраивается музыкальная форма, добавляются символы экспрессии и корректируется общий вид расположения нот на нотном стане или системе.

С помощью панели «Микшер», можно не только выбрать для каждого нотного стана любой из пресетных или загруженных тембров, но и отрегулировать звукорежиссёрские эффекты, такие как реверс, хорус, панорамирование, громкость каждой дорожки.



Путём непродолжительных манипуляций мимолётная импровизация превращается в законченное музыкальное произведение. Естественно, что более сложные сочинения могут подвергаться в нотном редакторе масштабной и тщательной проработке.

Созданные юными композиторами сочинения необходимо обязательно демонстрировать на концертах и конкурсах. Это повышает уровень мотивации учащихся к сочинению музыки и, соответственно, положительно влияет на процесс обучения.



Освоение элементарного музыкального сочинения на уроках по синтезатору необходимо для творческого развития учащихся. Опыт показывает, что основы композиции именно на занятиях по клавишному синтезатору усваиваются обучающимися с большей лёгкостью и закрепляются в процессе практической деятельности.



Списокиспользованной литературы

1. Кирнарская Д.К. «Музыкальные способности» - «Таланты-XXI век», 2004.
2. Красильников И.М. Электронное музыкальное творчество в системе художественного образования. – Дубна: Феникс+, 2007.
3. Красильников И.М. Электромusикальные инструменты. – М., 2007.
4. Красильников И.М. Формирование и развитие электронного музыкального творчества в детских музыкальных школах и школах искусств. (Сборник трудов Восьмой общероссийской

конференции Национальной ассоциации учреждений и учебных заведений искусств «Детские школы искусств и благосостояние нации: инновации, проблемы и решения» (г. Москва, 6-8 июня 2008 г.) – М., 2009 г.

5. Теплов Б.М. Психология музыкальных способностей. – М., 1947.

МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ ПО ОРГАНИЗАЦИИ И ПРОВЕДЕНИЮ ЗАНЯТИЙ ПО ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОМУ ИСКУССТВУ В 1 КЛАССЕ

*Ибушева Светлана Валерьевна,
преподаватель изобразительного искусства
первой квалификационной категории*

Содержание

Аннотация

Пояснительная записка

Рабочая программа (выдержки)

Тематическое планирование (1 класс)

Содержание учебного курса

Методические рекомендации

Примерные разработки занятий

Занятие 1. Знакомство с изобразительным искусством

Занятие 2. «Чем и как рисует художник»

Занятие 3. Техника работы гуашью. Выразительные особенности белой краски и ее оттенков

Занятие 4. Кляксография. Пушистые образы

Список литературы

Приложение. Рабочая тетрадь

Аннотация

В методических рекомендациях разработаны примерные занятия для учащихся 1 класса учебного предмета «Основы изобразительной грамоты и рисование», разработанной на основе и с учетом федеральных государственных требований к дополнительным предпрофессиональным общеобразовательным программам в области изобразительного искусства «Декоративно-прикладное творчество».

В методическом пособии даны рекомендации преподавателям изобразительного искусства по планированию и проведению занятий по изобразительному искусству в 1 классе отделения «Изобразительное искусство» в Детских школах искусств; сформулированы цели, задачи для занятий, описаны методы, приемы и формы работы, ожидаемые результаты, перечислены необходимые художественные материалы.

Рубрика «Ожидаемые результаты» поможет преподавателю понять, в какой степени он достиг поставленной в начале урока цели.

Чтобы учебный материал был доступен обучающимся различного уровня развития, в методических рекомендациях представлены разные по сложности варианты заданий по темам занятий.

Раздел «**Приложение**» содержит разработанные по темам занятия рабочие тетради, которые служат для расширения практической творческой деятельности учащихся.

Работу в тетради необходимо рассматривать и как способ закрепления учебного материала, отработки навыков, позволяющее педагогу понять глубину усвоенного материала.

Пояснительная записка

Изобразительное искусство - особый духовный вид человеческой деятельности, который занимает важное место в развитии ребенка. Посредством художественной деятельности осуществляется эстетическое познание окружающих предметов, явлений, отношений. Такой способ знакомства с миром, влияющий на формирование положительных черт личности, на формирование мировоззрения ребенка, трудно переоценить. В процессе познания красоты,

целесообразности окружающей действительности ребенок активно изучает мир, в котором он живет, художественно воспроизводит его с целью более глубокого познания, преобразует его в своей творческой деятельности. Все эти обстоятельства позволяют считать учебный предмет «Изобразительное искусство» одним из важнейших. В процессе обучения этой дисциплине, в процессе эстетического познания и художественного отражения окружающей действительности в продуктах деятельности ребенок развивается многосторонне: формируются его познавательная, речевая, эмоционально-волевая, двигательная сферы деятельности.

Следует подчеркнуть, что данная методическая рекомендация осуществлялась с учетом научности и доступности учебного материала для обучающихся. Так, уже начиная с 1 класса, в учебниках предусмотрено постепенное знакомство детей с изобразительно-выразительными средствами искусства, овладение разными видами изобразительной деятельности, освоение значимых тем - о чем говорит искусство, чему оно учит.

Актуальность методических рекомендаций заключается в том, что они разработаны с учетом изменений современных условий образовательного процесса.

Цель методических рекомендаций - оказание методической помощи молодым специалистам и педагогам-практикам при организации занятий по изобразительному искусству.

Для побуждения детей к изображению наблюдаемого им, кроме показа способов изображения, предлагаются разные художественные материалы. Обучающиеся с помощью учителя усваивают способы работы с этими материалами.

Определенное место в обучении занимает овладение детьми техническими навыками работы с разными художественными материалами, принадлежностями и инструментами. Прежде всего, как уже отмечалось, развивается умение воспринимать, с интересом рассматривать (анализировать) объекты, сравнивать их, выделяя общее и частное. При обучении изобразительному искусству выделяется несколько направлений работы.

1. Работа на плоскости направлена на овладение детьми разными материалами: гуашевыми и акварельными красками, цветными мелками, пастелью, карандашами, тушью.

2. Декоративно-прикладные виды деятельности связаны с созданием орнаментов, элементов украшения, декоративных композиций на основе стилизации и обобщения природных форм, с помощью разнообразных художественных материалов (красок, фломастеров, карандашей).

Задачи: -развитие пространственного мышления и представления о пространстве в искусстве и жизни;

- формирование понятия формы, развитие представлений о цвете в искусстве и окружающем предметном мире.

Ведущая практическая задача первого года обучения- освоение учащимися изобразительной плоскости формата листа.

Ожидаемые результаты:

У учащихся формируются умения выделять в наблюдаемом объекте главные признаки для передачи относительного сходства: видеть объект целостно, в совокупности всех признаков, и детально; анализировать форму,

конструкцию, пропорции между частями и целым (если это предмет); выделять цвета и их сочетания (в предмете, явлении природы); определять величину объекта при сравнении с другими. При этом обучающихся учат выполнять сложную для них задачу отвлечения от всех прочих признаков, кроме того или иного выделяемого (например, при выделении формы предмета отвлекаться от его цвета, величины или расположения в пространстве). Эта работа начинается уже с 1 класса и развивается до окончания начального обучения.

На уроках знакомство с произведениями изобразительного искусства или освоение нового вида художественной деятельности часто сопровождается прослушиванием классической музыки, просмотром фильмов, а также чтением литературных произведений соответствующей тематики, вызывающих эмоции. Такой подход помогает детям глубже прочувствовать художественное явление и способствует формированию у них умения порождать художественный образ и воплощать его в собственном творчестве с помощью выразительных средств изобразительного искусства. Материалы рекомендации дают возможность

организовать индивидуальную, групповую, коллективную работу на уроках, а также проектную деятельность как на уроке, так и во внеурочное время.

В учебно-методический комплект входят рабочие тетради, которые служат для расширения практической творческой деятельности учащихся, совершенствования изобразительных навыков, глубокого усвоения учебного материала, а также для расширения возможностей обращения к изобразительному искусству как на уроке, так и во внеурочное время. Задания в тетрадях распределены по разделам в соответствии с содержанием темы занятий. Рабочая тетрадь помогает решать ряд образовательных задач:

- получение учащимися дополнительных знаний по изучаемой теме;
- расширение визуального ряда;
- поиск вариантов решения творческого задания;
- использование собственного (личного) опыта и знаний, полученных на других образовательных дисциплинах, при выполнении творческого задания.

Рабочая программа (выдержки)

Программа учебного предмета «Основы изобразительной грамоты и рисование» разработана на основе и с учетом федеральных государственных требований к дополнительным предпрофессиональным общеобразовательным программам в области изобразительного искусства «Декоративно-прикладное творчество».

Учебный предмет «Основы изобразительной грамоты и рисование» занимает важное место в комплексе предметов предпрофессиональных программ «Декоративно-прикладное творчество». Он является базовой составляющей для последующего изучения предметов в области изобразительного искусства.

Программа предмета «Основы изобразительной грамоты и рисование» состоит из двух разделов - графики и цветоведения, это два направления в содержании учебного предмета в каждой возрастной категории.

Темы заданий продуманы исходя из возрастных возможностей детей и согласно минимуму требований к уровню подготовки обучающихся данного возраста. Последовательность заданий в разделе выстраивается по принципу нарастания сложности поставленных задач. Некоторые темы предполагают введение краткосрочных упражнений, что позволяет закрепить полученные детьми знания, а также выработать необходимые навыки.

Гибкое соединение элементов заданий позволяет чередовать задания из разных разделов, данный принцип способствует поддержанию творческого интереса к изобразительной деятельности.

Программа имеет цикличную структуру, что позволяет возвращаться к изученному материалу, закрепляя его и постепенно усложняя.

ФОРМА ПРОВЕДЕНИЯ УЧЕБНЫХ АУДИТОРНЫХ ЗАНЯТИЙ

Форма занятий - мелкогрупповая, количество человек в группе – от 4 до 10. Мелкогрупповая форма занятий позволяет преподавателю построить процесс обучения в соответствии с принципами дифференцированного и индивидуального подходов.

Занятия подразделяются на аудиторные и самостоятельную работу.

ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

Цель:

1. Формирование у детей младшего школьного возраста комплекса начальных знаний, умений и навыков в области изобразительного искусства.

Задачи:

1. Развивать художественно-творческие способности у детей (фантазии, эмоционального отношения к предметам и явлениям окружающего мира, зрительно-образной памяти).

2. Воспитывать эстетический вкус, эмоциональную отзывчивость на прекрасное.

3. Воспитывать детей в творческой атмосфере, обстановке доброжелательности, эмоционально-нравственной отзывчивости, а также профессиональной требовательности.

4. Формировать элементарные основы изобразительной грамоты (чувства ритма, цветовой гармонии, композиции, пропорциональности и т.д.).

5. Содействовать формированию всесторонне развитой личности.

1) УЧЕБНО – ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

1 год обучения

№	Наименование раздела, темы	Вид учебного занятия	Общий объем времени в часах		
			Максимальная учебная нагрузка	Самостоятельная работа	Аудиторные занятия
			128	64	64
1. Раздел «ГРАФИКА»					
1.1	Знакомство с изобразительным искусством	Урок	4	2	2
1.2	Выразительные средства композиции: точки, линии, пятна	Урок	4	2	2
1.3	Выразительные возможности цветных карандашей	Урок	4	2	2
1.4	Техника работы пастелью	Урок	4	2	2
1.5	Орнамент. Виды орнамента	Урок	8	4	4
1.6	Орнамент. Декорирование конкретной формы	Урок	4	2	2
1.7	Кляксография	Урок	4	2	2
1.8	Пушистые образы. Домашние животные	Урок	8	4	4
1.9	Фактуры	Урок	8	4	4
1.10	Техника работы пастелью	Урок	8	4	4
2. Раздел «ЦВЕТОВЕДЕНИЕ»					
2.1	Вводное Творческое задание «Чем и как рисует художник»	Урок	4	2	2
2.2	Цветовой спектр. Основные и составные цвета	Урок	4	2	2
2.3	Цветовые растяжки	Урок	4	2	2
2.4	Теплые и холодные цвета	Урок	8	4	4
2.5	Техника работы акварелью «вливание цвета в цвет»	Урок	8	4	4
2.6	Техника работы акварелью «мазками»	Урок	8	4	4
2.7	Техника работы акварелью «по - сырому» на мятой бумаге. Многообразие оттенков серого цвета	Урок	8	4	4
2.8	Техника работы акварелью «сухая кисть»	Урок	4	2	2
2.9	Техника работы гуашью. Выразительные особенности белой краски и ее оттенков	Урок	8	4	4
2.10	Творческое задание «Портрет мамы».	Урок	8	4	4
2.11	Смешанная техника. 4 стихии	Урок	8	4	4

Содержание учебного курса

Содержание курса полностью соответствует требованиям Федерального государственного образовательного стандарт. В зависимости от возраста учащихся больше внимания уделяется тому или иному направлению художественной деятельности. Развитие дифференцированного зрения: перенос наблюдаемого в художественную форму. Работа в этом направлении даёт учащимся возможность познакомиться с видами художественной деятельности, художественными материалами, освоить приёмы работы художников: живописцев, скульпторов, архитекторов, прикладников, дизайнеров, освоить законы создания произведения искусства и средства художественной выразительности изобразительного искусства.

Живопись и графика. Материалы для рисунка: карандаш, ручка, фломастер, уголь, пастель, мелки и т.д.; живописные материалы; выбор материалов и инструментов для изображения; приёмы работы различными графическими материалами; приёмы работы красками и кистью; представление о набросках и зарисовках; выполнение кратких зарисовок (набросков) фигуры человека с натуры и по представлению в разных положениях; изображение деревьев, птиц, животных: общие и характерные черты; изображение по памяти и представлению; выбор средств художественной выразительности для создания живописного образа в соответствии с поставленными задачами; гармоничное заполнение всей изобразительной плоскости; эксперименты с цветом: выполнение растяжек, получение новых неожиданных цветов, создание плавных переходов цвета; передача в цвете своего настроения, впечатления от увиденного в природе, окружающей действительности; передача разнообразия и красоты природы средствами живописи, изображение природного пейзажа в жанровых сценах, натюрморте, иллюстрациях; образы природы и человека в живописи; передача ритмического своеобразия природного ландшафта с помощью выразительных средств изобразительного искусства

Композиция. Элементарные приёмы композиции на плоскости и в пространстве. Понятия: горизонталь, вертикаль и диагональ в построении композиции. Пропорции и перспектива. Понятия: линия горизонта, ближе - больше, дальше - меньше, загораживание. Роль контраста в композиции: низкое и высокое, большое и маленькое, тонкое и толстое, тёмное и светлое, спокойное и динамичное и т. д. Композиционный центр (зрительный центр композиции). Главное и второстепенное в композиции. Симметрия и асимметрия.

Цвет. Основные и составные цвета. Тёплые и холодные цвета. Смешение цветов. Роль белой и чёрной красок в эмоциональном звучании и выразительности образа. Эмоциональные возможности цвета. Практическое овладение основами цветоведения. Передача с помощью цвета характера персонажа, его эмоционального состояния.

Линия. Многообразие линий (тонкие, толстые, прямые, волнистые, плавные, острые, закруглённые спиралью, летящие) и их знаковый характер. Линия, штрих, пятно и художественный образ. Передача с помощью линии эмоционального состояния природы, человека, животного.

Форма. Разнообразие форм предметного мира и передача их на плоскости и в пространстве. Сходство и контраст форм. Простые геометрические формы. Природные формы. Трансформация форм. Влияние формы предмета на представление о его характере. Силуэт.

Объём. Объём в пространстве и объём на плоскости. Способы передачи объёма. Выразительность объёмных композиций.

Ритм. Виды ритма (спокойный, замедленный, порывистый, беспокойный и т.д.). Ритм линий, пятен, цвета. Роль ритма в эмоциональном звучании композиции в живописи и рисунке. Передача движения в композиции с помощью ритма элементов. Особая роль ритма в декоративно-прикладном искусстве.

Развитие фантазии и воображения. Работа в этом направлении обеспечивает развитие творческой инициативы учащихся, их способности самостоятельно решать поставленную задачу, выражать себя в каком-либо виде художественной деятельности, желая творить, способствует формированию индивидуального чувства цвета, формы, умения организовать пространство и выстроить композицию:

- импровизация в цвете, линии, объёме в процессе восприятия музыки, поэтического слова;
- импровизация на темы контраста и нюанса (сближенные цветовые отношения);
- создание цветковых композиций по ассоциации с музыкой, на передачу настроения;
- передача в слове характера звуков природы;
- отображение настроения и движения в рисунке;
- создание композиции по мотивам литературного произведения;
- сочинение сюжетных композиций и иллюстрирование былин;
- передача в работе волшебства сказки;
- создание моделей предметов бытового окружения человека;

- передача настроения в творческой работе с помощью цвета, тона, композиции, пространства, линии, штриха, пятна, объёма, фактуры материала;
- использование в индивидуальной и коллективной деятельности различных художественных техник и материалов: коллажа, граттажа (воскографии), аппликации, компьютерной анимации, натурной мультипликации, фотографии, видеосъёмки, бумажной пластики, гуаши, акварели, пастели, восковых мелков, туши, карандаша, фломастеров, пластилина, глины,

МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ

Занятие 1. Знакомство с изобразительным искусством

Направление развития учащихся. Развитие дифференцированного зрения: перевод наблюдаемого в художественную форму.

Форма работы

Работа на плоскости.

Цели

- Формировать представления о профессии художника-живописца, о роли и значении изобразительного искусства в жизни людей.
- Развивать желание ближе познакомиться с профессией художника, пробовать силы в создании своих картин на разные темы.
- Знакомить с художниками, которые живут и работают в том же регионе, где находится школа.
- Формировать устойчивый интерес к творчеству художников, к изобразительному творчеству, развивать желание приобщиться к искусству.
- Приобщать к беседам об искусстве, развивать желание высказывать своё мнение по поводу произведений живописи, скульптуры, архитектуры.

Задачи

- Познакомить с изобразительным искусством, представить его как деятельность, несущую людям радость и красоту.
- Развивать интерес к изобразительному искусству. Заложить основы художественного восприятия.

Оборудование

Для учащихся

- белая бумага формата А4, цветные карандаши, фломастеры или масляная пастель.

Для педагога

- репродукции произведений живописи, записи фрагментов музыкальных и литературных произведений, бумага, гуашь, кисти, палитра.

Рекомендации к уроку

На первом занятии учитель решает задачу ознакомления учащихся с предметом «Изобразительное искусство».

Необходимо отметить, что учащимся по силам создавать красоту, на уроках изобразительного искусства они будут учиться видеть эту красоту и работать, как настоящие художники. Для этого надо учиться видеть и думать, как художники, много знать о том, как создаются картины, как применять разные художественные инструменты и материалы. Перед выполнением практической работы предложите учащимся рассказать, где и когда они встречались с красотой, которая вызвала у них чувство радости, кто, как художник, замечал её в самых обыденных и привычных вещах, предметах, явлениях. Беседа с учащимися позволит познакомиться с ними, выявить их интересы, уровень развития и владения речью, словарный запас. Поскольку большая часть урока будет посвящена беседе, практическую работу лучше выполнять на листе небольшого размера. Если в оснащении класса ещё нет цветной графики - цветных карандашей, масляной пастели, восковых мелков, можно использовать тонированную бумагу и простые карандаши или ручки с синей или чёрной пастой. Тонированная бумага придаст такому графическому рисунку законченность и обобщённость. В том случае, если класс оснащён красками и бумагой, можно дать работу в цвете, однако педагогу придётся потратить время на ознакомление с техникой работы этим художественным материалом. Учащиеся 1 класса ещё не готовы на первом уроке работать гуашью.

Творческое задание

Нарисуй то, что приносит тебе радость: цветы, речку, дом, семью, лес, животных. Рисунок выполни фломастерами или ручкой на цветной бумаге.

Задание в рабочей тетради

Нарисуй цветными карандашами, как, по-твоему, может выглядеть радость.

Ожидаемые результаты

Обучающиеся научатся:

- понимать, что существуют произведения художников - живописцев, графиков, дизайнеров, прикладников, работающих с разными материалами и инструментами и воссоздающих красоту, которую видят в окружающем мире;
- эмоционально оценивать образную характеристику произведений художника;
- рассматривать и обсуждать картины, выполненные детьми, обращать внимание на особенности работы на листе;
- создавать рисунок по воображению.

Обучающиеся получают возможность научиться:

- высказывать своё эстетическое отношение к работе;
- осваивать навыки работы разными материалами и инструментами;
- овладевать приёмами работы разными материалами: цветными мелками, пастелью, карандашами, тушью (графика);
- осваивать, гармонично заполнять всю поверхность изобразительной плоскости;
- передавать с помощью цвета настроение.

Занятие 2. «Чем и как рисует художник»

Направление развития

Развитие дифференцированного зрения: перевод наблюдаемого в художественную форму.

Форма работы :

Работа на плоскости.

Цели

- Осваивать различные материалы и инструменты художника: краски, палитру, карандаши, тушь и перо, фломастеры, пластилин, глину, стеки, мелки, бумагу, холст, ножницы, клей, пастель, кисти.
- Познакомить с особенностями работы с палитрой, кистью и красками.
- Научить создавать на палитре свои цвета и оттенки цветов.
- Научить различать оттенки (небольшое изменение) цветов, поощрять желание искать нужный цвет.
- Научить осваивать всю поверхность листа (изобразительную плоскость) и гармонично её заполнять.
- Дать первые представления о композиции.
- Учить участвовать в коллективных рассуждениях о художниках и их работах.

Задачи

- Познакомить с инструментами художника, различными красками, палитрой (продемонстрировать, как ею пользоваться).
- Развивать умение смешивать краски и получать разные цвета.
- Продемонстрировать (с помощью видеозаписи, чтения отрывка из книги), как работает художник.

Оборудование

Для учащихся

- белая бумага, кисти, палитра, гуашь.

Для педагога

- репродукции произведений живописи (осенние пейзажи), записи фрагментов музыкальных и литературных произведений; бумага, гуашь, кисти, палитра, классная доска, мультимедийный проектор.

Рекомендации к уроку

Осень богата красками, поэтому художники с удовольствием её рисуют, поэты слагают про осень стихи, а композиторы пишут музыку.

Инструменты художника.

У осени есть главный цвет. Какой? Он постоянно изменяется - то он ярко-жёлтый, то почти зелёный, то больше похож на оранжевый. Педагогу советуем приготовить для урока карточки и раскрасить их в разные оттенки жёлтого цвета. Карточек может быть немного - пять или семь. Показывая первую карточку классу, попросите назвать её цвет. Ответ будет: «Жёлтый». Отложите её в сторону и покажите вторую карточку одного из оттенков жёлтого цвета из подготовленного набора. Предложите назвать этот цвет - ответ также будет: «Жёлтый». И так поступайте со всеми карточками. Перебрав их все, закрепите карточки на доске в ряд. Обратите внимание учащихся на то, что, когда все жёлтые карточки разместили рядом, стало заметно, что жёлтый цвет на них разный. Такие различия в цвете называются оттенками. Эти оттенки можно наблюдать в цвете осенней листвы. Художник может различать самые незначительные оттенки цвета и использовать их в картине. Получать оттенки цветов художнику помогает палитра - специальная дощечка, на которой он смешивает краски. Учащимся предлагается нарисовать осенний пейзаж и найти как можно больше оттенков жёлтого цвета. Педагогический рисунок в этом случае обязателен. На закреплённом на доске листе белой бумаги учитель показывает алгоритм (порядок) выполнения работы, а также напоминает о том, что прежде всего надо найти линию горизонта. В начале работы надо нарисовать поле или луг, по которому можно дойти до осеннего леса. Цвет осенней травы сложный (Почему есть у художников такой термин - «сложный»? Как дети его понимают? Почему есть цвета, которые называются сложными?), поэтому рисуют его, смешивая на листе несколько красок одновременно - жёлтую, коричневую, зелёную, красную. Если посмотреть на лес издали, то увидеть тонкие веточки деревьев нельзя, поэтому сначала рисуют массив листьев (объясните значение и происхождение этого слова - от слова «масса»). Для этого берут из баночки жёлтую краску и закрашивают овал - массу осенних листьев, то есть крону дерева. Далее в этот чистый жёлтый цвет добавляют другие цвета и получают оттенки жёлтого. Чтобы лес не смотрелся монотонно, можно нарисовать несколько ёлок. На опушке перед лесом можно нарисовать лесного обитателя - лису, зайца, оленя.

После того как крона всех деревьев обретёт цвет, надо взять чёрную или тёмно-коричневую краску и движением кисточки снизу вверх нарисовать стволы деревьев. В момент объяснения порядка выполнения рисунка обратите внимание на то, как движется кисть по поверхности бумаги: когда рисуют луг или поле, кисть движется горизонтально; рисуя небо, кисть можно перемещать и горизонтально, и вертикально; рисуя стволы деревьев, примените движение вертикально снизу вверх.

Творческое задание

Нарисуй свою осень, которую ты видишь по дороге в школу. Посмотри, как это сделали другие ребята.

Задания в рабочей тетради

1. Смешай на листе две гуашевые краски, которые тебе понравились. Посмотри, какой цвет получился, и нарисуй большой дом, а рядом - другими красками - тех, кто в нём живёт, и что находится рядом с домом (деревья, цветы, магазин, детский сад, парк с фонтаном).

2. В коробке с цветными карандашами лежит несколько карандашей жёлтого цвета, но все они разные. Ими можно нарисовать разноцветную осень, а можно - жителей жёлтой планеты.

3. Хорошо ли ты помнишь, как начинается твоё утро? Что находилось на кухонном столе за завтраком? Какого цвета было платье на маме? Нарисуй своё утро перед школой.

Ожидаемые результаты

Обучающиеся научатся:

- получать сложные цвета путём смешивания двух красок;
- создавать свои цвета и заполнять пятнами поверхность листа;
- участвовать в обсуждении на тему «Какие бывают художники»;
- создавать настроение в рисунке с помощью красок (по материалам наблюдения за природой);
- грамотно использовать выразительные средства изобразительного искусства в решении общей композиции изображения.

Обучающиеся

получат возможность научиться:

- создавать рисунок по воображению;
- получать новые цвета с использованием палитры и без использования палитры — сразу на рисунке;
- совершенствовать свои знания и умения, полученные на предыдущем уроке;
- передавать в цвете эмоциональное впечатление от услышанного, отображать в пейзаже настроение;
- ориентироваться в учебнике, находить варианты выполнения задания.

Занятие 3. Техника работы гуашью.

Выразительные особенности белой краски и ее оттенков

Направление развития

Развитие фантазии и воображения.

Форма работы

Работа на плоскости.

Цели

- Развивать эмоционально-образную сферу учащихся.
- Развивать представление о конкретном, единичном в природе и в жизни.
- Формировать пространственное мышление.
- Развивать представление о цвете в декоративном искусстве (цвет и краски, цвет и форма, цвет и настроение).
- Развивать внимание и воображение, умение видеть и получать оттенки белого цвета, используя палитру.

Задачи

- Развивать умение конструировать пространство, в котором происходят события (например, сказочное пространство).
- Дать представление о роли белой краски: она способна изменить любой цвет, сделать его спокойнее, светлее, нежнее.
- Подвести детей к эмоционально-образной характеристике состояния зимней природы, продемонстрировать возможность изображать её с помощью белой краски.
- Совершенствовать навыки работы кистью, красками.

Оборудование

Для учащихся

- белая бумага, палитра, кисти, белила.

Для педагога

- репродукции зимних пейзажей А. Куинджи, К. Юона, Н. Рериха, Р. Кента и других художников, записи фрагментов музыкальных и литературных произведений; бумага, гуашь, кисти, палитра.

Рекомендации к уроку

Доминантой этого урока является практическое освоение приёмов работы с палитрой при смешивании красок разных цветов с белой. То, что мир многоцветный, учащиеся узнали на предыдущих уроках. Однако существует стереотип, что снег белый. На самом деле снег отражает цвета предметов, находящихся рядом: неба, солнечных лучей, которые окрашивают небо в самые разнообразные цвета

Волшебница Белая Краска жёлтого до малинового и зелёного. На белом снегу отчётливо видны тени от предметов, деревьев, а на небе фантастически смешались разные цвета - жёлтый, зелёный, розовый. Необходимо разрушить этот стереотип и продемонстрировать, как белый снег вбирает в себя различные цвета. Выберите для внеклассного чтения сказку, события в которой развиваются зимой, и предложите ученикам нарисовать к ним иллюстрации. Демонстрация на доске способов получения оттенков белого цвета идёт параллельно с педагогическим рисунком сюжетной композиции, например поляны, на которой пасётся Серебряное копытце. Предложите учащимся дать определение поляны (свободное место, окружённое деревьями). Обратите внимание на контраст: тёмные стволы деревьев и силуэты ёлок - и белый (а иногда с различными цветными оттенками) снег, на котором можно видеть силуэты кошки Мурёны и Серебряного копытца. Композиция

иллюстрации к сказке «Серебряное копытце», которую педагог будет рисовать при демонстрации приёмов работы белыми, заранее намечается карандашом лёгкими линиями.

Творческие задания

1. Попробуй вместе со своими друзьями вылепить из снега животных, сказочных героев или снеговика. Придумайте свою сказку.

2. Изобрази заколдованный зимний лес Мороза Ивановича, в котором деревья и цветы ледяные.

Задания в рабочей тетради

Зимой жизнь в лесу не замирает, а становится другой: звери и птицы ведут себя более осторожно, а деревья, занесённые снегом, превращаются в сказочные фигуры. На снегу можно видеть следы животных и птиц. Охотники могут прочесть по следам историю, которая произошла в лесу: как лиса охотится за мышкой (мышкует), заяц убежал от волка, ворона оставила следы под ёлкой. Нарисуй свою историю про зимний лес. Можно предложить рисование с натуры - «Зимний пейзаж за окном». Работу можно выполнять на тонированной бумаге.

Ожидаемые результаты

Обучающиеся научатся:

- изображать объекты природы;
- обращать внимание на многообразие цветов в природе;
- работать с палитрой, составлять оттенки белого цвета;
- создавать композиции по литературному тексту;
- применять приёмы работы гуашевыми красками (сделать краску светлее, из одной краски с помощью белой получить много оттенков цвета);
- грамотно использовать выразительные средства изобразительного искусства в условном изображении (линия, пятно, форма), в решении общей композиции изображения;
- работать на тонированной бумаге, учитывая её цвет.

Обучающиеся получат возможность научиться:

- создавать рисунок по воображению;
- выбирать технику выполнения рисунка в зависимости от его содержания;
- совершенствовать свои знания и умения, полученные на предыдущем уроке;
- понимать роль цвета в передаче настроения в картине;
- применять в работе белую краску, получать несколько оттенков одного цвета с помощью белой краски;
- видеть и передавать в рисунке фантастический сюжет с использованием реальных предметов, например сказочные зимние пейзажи и др.

Занятие 4. Кляксография. Пушистые образы

Направление развития

Развитие фантазии и воображения.

Форма работы

Работа на плоскости.

Цели

- Развивать умение выполнять изображение в технике «от пятна».
- Развивать умение накапливать информацию, отбирать необходимую для предложенной ситуации, на её основе создавать живые картинки (проигрывать ситуацию в лицах).
- Воспитывать любовь и бережное отношение к животным, развивать умение видеть красоту движения, формы, взаимоотношений между животным и его детёнышем.
- Формировать первичные навыки работы с палитрой, кистями, на тонированной бумаге.

Задачи

- Формировать навык работы «от пятна» при изображении животных.
- Развивать внимание, воображение, фантазию.
- Закрепить навыки работы гуашевыми красками.

Оборудование

- белая бумага или цветная бумага светлых тонов формата А3, гуашь, кисти.

Для педагога

- репродукции работ художников-анималистов, фото- и видеоматериалы о животных; бумага, гуашь, кисти, палитра, классная доска, мультимедийный проектор.

Рекомендации к уроку

Изображение животных, на первый взгляд, может представлять большую трудность как для учащегося, так и для педагога. Однако существует приём, который позволит быстро и легко нарисовать любое животное. Это изображение, выполненное в технике «от пятна». Педагог должен продемонстрировать, как применяется эта техника, на доске. Когда на глазах учащихся возникает образ знакомого им животного, во-первых, повышается авторитет педагога как человека, умеющего хорошо рисовать, во-вторых, этот способ рисования. Рисуем животное из кляксы.

Чтобы активизировать познавательную и практическую изобразительную активность, объяснение предлагается облечь в занимательный сюжет «Сказка о коте». Прочитайте его в классе. Далее дана рубрика «Работаем по подсказке», которую педагог иллюстрирует рисунком на доске. Обратите внимание учащихся на то, что изображения животных появились очень давно, ещё в те времена, когда люди жили в пещерах. Уже тогда они наблюдали за животными, их повадками, особенностями строения тела и фиксировали свои наблюдения в наскальном рисунке. После демонстрации приёмов работы «от пятна» предложите учащимся создать собственную сказку - историю о любом животном и нарисовать его, используя технику «от пятна». Работать можно как на белой, так и на цветной бумаге. Обратите внимание на то, что нарисовать животное в данной технике можно быстро. Предложите учащимся нарисовать двух животных, разных по характеру. Например, сердитого и доброго, сильного и слабого. Пусть они продолжат список характеристик, это позволит им нарисовать совершенно разных животных. Обратите внимание на то, что техника работы «от пятна» очень похожа на принцип лепки из целого куска пластилина. Вспомните её при объяснении принципов изображения животного цветом. Можно сформировать занятие как поход юных натуралистов в зоопарк или работу группы учёных-биологов, изучающих фауну родных мест, которые делают зарисовки наблюдаемых животных.

Творческое задание

Нарисуй из кляксы своё животное.

Задание в рабочей тетради

Если ты нарисовал историю о том, как на бумаге появилось изображение кота, значит, ты можешь сделать иллюстрацию к любой сказке о животных, например «Лиса и журавль», «Кот, петух и лиса», «Зимовье зверей».

Ожидаемые результаты

Обучающиеся научатся:

- создавать изображение любого животного в технике «от пятна»;
- передавать в рисунке характерные движения животного;
- грамотно использовать выразительные средства изобразительного искусства в условном изображении (линия, пятно, форма), в решении общей композиции изображения;
- ориентироваться в учебнике, находить варианты решения задания.

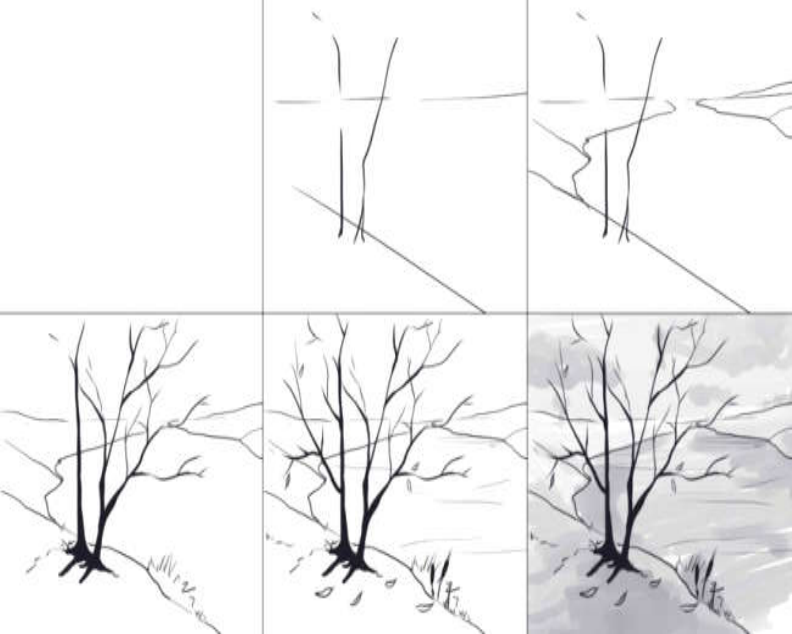
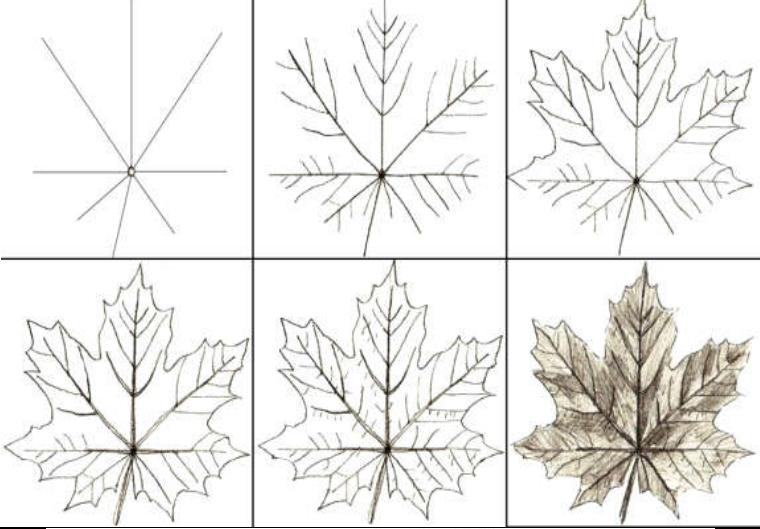

Список литературы

1. Неменская, Л.А. Изобразительное искусство. Ты изображаешь, украшаешь и строишь. 1 класс : учеб.для общеобразоват. учреждений / Л.А. Неменская ; под ред. Б.М. Неменского. – М. : Просвещение, 2011.
2. Неменский, Б.М. Методическое пособие к учебникам по изобразительному искусству : 1–4 классы : пособие для учителя / Б.М. Неменский, Л.А. Неменская, Е.И. Коротеева; под ред. Б.М. Неменского. – М.: Просвещение, 2010.
3. Неменский, Б.М. Изобразительное искусство: 1–4 классы : рабочие программы / Б.М. Неменский [и др.]. – М.: Просвещение

3) Перечень интернет –ресурсов:

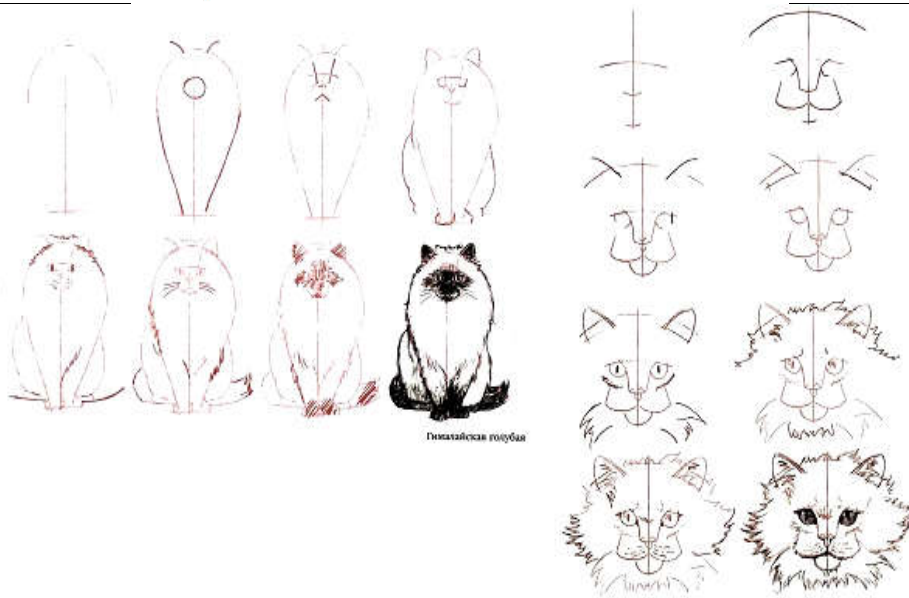
1. Мультимедийные (цифровые) инструменты и образовательные ресурсы, обучающие программы по предмету.
2. Электронные библиотеки по искусству.
Электронное приложение к учебнику «Изобразительное искусство».

Приложение

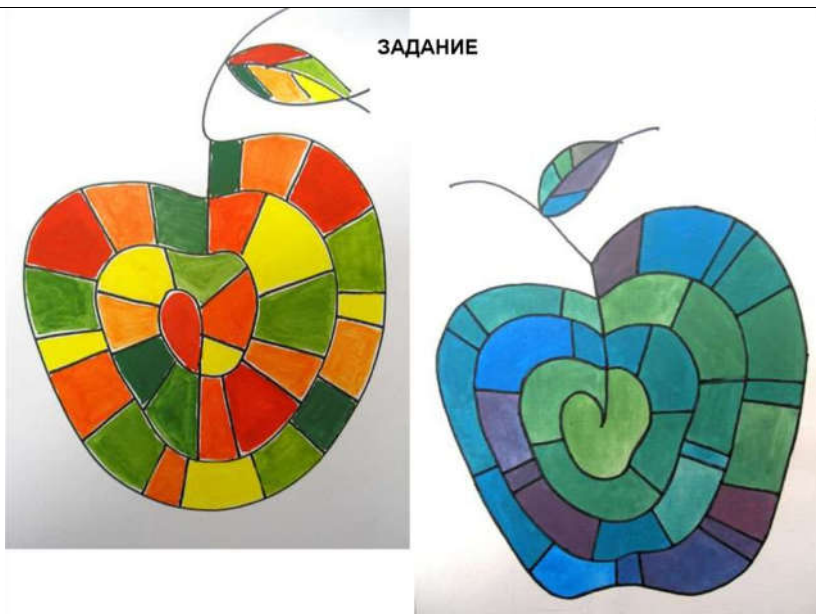
Эскизы	Задание
	<p>Выполнить рисунок в цвете на тему «Осеннее дерево», используя акварельные краски.</p>
	<p>Выполнить рисунок в цвете на тему «Осенний кленовый лист», используя гуашь.</p>
	<p>Смешай на листе две гуашевые краски, которые тебе понравились. Посмотри, какой цвет получился, и нарисуй большой дом, а рядом - другими красками - тех, кто в нём живёт</p>



Нарисуй свою историю про зимний лес. Можно предложить рисование с натуры - «Зимний пейзаж за окном».



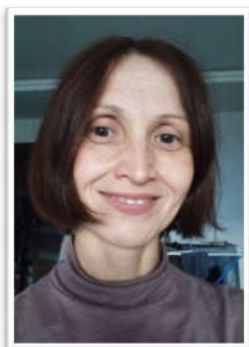
Выполни рисунок животного, используя черную тушь.



Выполни эскиз яблока в теплых и холодных тонах.

ОТ МЕТОДА А.С. МАКАРЕНКО К ПРЕПОДАВАНИЮ ЛИТЕРАТУРЫ В РАМКАХ ФГОС

*Сабанаева Гюзель Рашидовна,
учитель русского языка и литературы
МБОУ «СОШ №26» НМР РТ*



Антон Семенович Макаренко входит в четверку самых ярких педагогов мира, внесших в методику воспитания абсолютно новые формы. В эпоху послереволюционной разрухи, детской преступности его методика творила чудеса: в 20-е годы 20 века беспризорники и малолетние преступники не просто перевоспитывались, а становились выдающимися людьми. Основа методики А.С. Макаренко – коллектив, взаимодействие в котором служит комфортной средой для развития личности. Осознавая ответственность перед коллективом, ребенок морально готовится принимать решения, осознавать свои силы и не бояться применить их. Не менее важен принцип выбора старшего в коллективе, чтобы ребенок мог выступить в роли командира в системе реальной ответственности. Целеполагание также важно в деятельности детей, так как, стремясь к цели, дети лучше работают над своим режимом и результатом действий.

Все эти признаки реализуются в системе ФГОС на современном образовательном и воспитательном этапе. Их можно легко применить в театральной деятельности на уроках литературы.

Театрализованные представления заставляют ребенка особенно активно работать над поиском слов для выражения своих мыслей и чувств. Такие представления вызывают интерес у ребят, повышают их работоспособность и творческую активность, что благоприятно сказывается на конечных результатах обучения.

Этот вид совместной деятельности учителя и учащихся - ненавязчивый и достаточно эффективный путь к обогащению и расширению словарного запаса школьников, преодолению ими скованности, страха перед публичным выступлением, развитию эмоционально-волевой сферы. При этом происходит повышение интереса у школьников не только к литературе, но и к всемирной истории, культуре, искусству, формирование новой психологии – творца, созидателя, поскольку в этом возрасте человек стремится стать взрослым, самостоятельным, самоутвердиться. Создаются предпосылки для многостороннего развития личности ребенка. Развивается внимание, мышление, память, самостоятельность. Дети получают уникальную возможность самовыражения и самопознания

На своих уроках я применяю следующие приёмы: этюд, выразительное чтение, инсценировка, театральная игра.

Этюд - сценическое упражнение импровизационного характера, служащее для развития и совершенствования техники актёрского искусства.

Одним из примеров группового этюда является инсценировка. Упражнения типа “читайте по ролям, инсценируйте рассказ (текст, историю, сказку)” занимают прочное место в арсенале методических приемов, используемых на уроке литературы. Инсценировка всегда у нас начинается с перевоплощения в того героя, которого ребенок будет играть. Затем мы читаем рассказ по ролям и инсценируем его. Я стараюсь сделать так, чтобы успешный ребенок и менее успешный поработали вместе. Время от времени я считаю целесообразным давать более сложные роли ученикам, занимающим в жизни положение ведомых, дабы они почувствовали уверенность в себе и осознали свою значимость в группе.

Театрализованные игры - это маленькие пьесы, разыгрываемые учениками, в основном импровизированные. Цель игр: оживить события, повысить понимание ситуации, вызвать сопереживание и эмоции.

Примеры инсценирования на уроке

На уроке литературы в 5-м классе мы разыгрываем небольшие сценки по произведениям И.А. Крылова («Волк и Ягненок», «Ворона и Лисица», «Волк на псарне»); из русских народных сказок).

Провожу обобщающий заключительный урок по произведению В. Распутина «Уроки французского» в 6 кл., где инсценируется эпизод, в котором учитель Лидия Михайловна сначала предлагает ученику поесть, потом старается заставить его пообедать, а после играет в азартную игру на деньги, чтобы обеспечить мальчика необходимой для пропитания суммой. В это время входит директор и с негодованием обрушивается на учителя за растление детей. Школьники делятся на группы, выбирают старшего, который полностью несет ответственность за подготовку сценки: распределяет роли, репетирует с детьми, устанавливает реквизит, назначает суфлеров, режиссирует показ, дает отзыв о том, что получилось, а что нет. В течение урока дети репетируют и показывают свои постановки. За один урок могут выступить 2-3 команды. Детям очень нравится проявлять себя на сцене во время урока. Интересно использовать «Рассказы о Суворове» Алексеева для театральных инсценировок, так как там в коротких по объему произведениях переданы настойчивость, трудолюбие, патриотизм, вера в победу, находчивость – все положительные качества личности генерала Суворова и русских солдат.

В 7 классе – «Повесть о Петре и Февронии Муромских», а именно диалог князя с Февронией, когда она дает ему мазь и во время изгнания с княжеского престола, «Детство», «Легенда о Данко» М. Горького, герой которой противостоит злобе и отчаянию слабых людей.

В 8 классе интересна для постановки пьеса Н.В. Гоголя «Ревизор», в одном из эпизодов которой Хлестаков объясняется в любви матери и дочери. После этого ребята глубже понимают легкомыслие, безответственность и безнравственность характера этого литературного героя. 8-классники обычно страдают от своей чрезмерной чувствительности подросткового возраста, теряют контакт с учителем и родителем, которые требуют от детей идеального поведения. Играя в сценках отрицательных персонажей, ребенок не просто лучше усваивает классическую литературу, но и проигрывает свои недостатки через образ литературного персонажа, избавляясь от них. Оставляя эмоции на сцене, он словно видит себя со стороны и принимает решение не быть похожим на литературного персонажа, а формировать в себе положительные стремления. Ученик словно взрослеет, становясь более ответственным. В 8-м классе реализуем сценическую постановку диалога между Петром Гриневым и Алексеем Швабриным, затевающим дуэль в защиту чести Маши Мироновой. Соперничество между положительным и отрицательным героями способствует мотивации к выбору ученика: на чьей я стороне?

Урок литературы – всегда маленький спектакль, в котором «играют все», даже самые «тихие» актеры, втянутые в действие как будто поневоле, но мимика и выражение глаз выдадут их внимание и интерес к происходящему. Но это особый театр, где импровизация – душа всего. Театрализация способствует активизации познавательной деятельности, а также повышает интерес к предмету. Именно в театрализации возможна апробация накопленных литературоведческих знаний, а также выражение эмоционального восприятия. Непосредственно на самом уроке преподаватель лишается авторитарной роли, потому что он выполняет лишь функции организатора «представления». Само «представление» после информативной части может быть продолжено постановкой проблемных заданий, которые непосредственно подключают в активную работу на уроке остальных учащихся.

Изучение литературы предусматривает широкие межпредметные связи. Привлечение театрализованных сцен на уроки литературы является одним из важных аспектов реализации межпредметных связей, которые способствуют формированию мировоззрения учеников, их эстетическому развитию. Основная задача этих уроков – развитие таких качеств, как память, образное мышление, речь.

Общение с высокой литературой учит бережному отношению к наследию культуры. Нельзя недооценивать приём театрализации в социализации, воспитании патриотизма, гражданственности и формировании толерантности учащихся.

Уроки литературы призваны научить человека думать, творить, отстаивать свои убеждения, но при этом не забыть, что все самое замечательное в мире написано людьми и для людей. Являясь ненавязчивой формой работы, театрализация помогает учителю достигать поставленных целей.

Чем раньше педагог-словесник начнёт привлекать ребят к подготовке театрализованных, игровых фрагментов урока, тем раскованнее и увереннее будут чувствовать себя самодеятельные актёры.

МАСТЕР – КЛАСС
ДЛЯ УЧИТЕЛЕЙ НАЧАЛЬНЫХ КЛАССОВ
И ВОСПИТАТЕЛЕЙ ДОШКОЛЬНЫХ УЧРЕЖДЕНИЙ
«ПРЕЕМСТВЕННОСТЬ ДОШКОЛЬНОГО И НАЧАЛЬНОГО ШКОЛЬНОГО
ОБРАЗОВАНИЯ В РАМКАХ ФГОС ПРИ СОЗДАНИИ ПРОБЛЕМНОЙ СИТУАЦИИ
КАК СРЕДСТВА ФОРМИРОВАНИЯ УНИВЕРСАЛЬНЫХ УЧЕБНЫХ ДЕЙСТВИЙ»

Валиахметова З.А.,
учитель начальных классов
МБОУ «СОШ №33» НМР РТ
Тихонова Т.Н.,
зам. директора по УР
МБОУ «СОШ №33» НМР РТ

Цель: показать эффективность технологии проблемного обучения.

Задачи:

1. Раскрыть сущность использования учебных ситуаций при организации образовательного процесса;
2. Вызвать у участников мастер - класса интерес к технологии проблемного обучения и желание использовать ее в своей деятельности;
3. Развивать умение введения по ходу решения проблемной учебной задачи ситуацию успеха.

Формы и методы: групповая работа, проблемно-диалогический метод, мозговой штурм.

Оборудование:

1. столы (для 7 групп);
2. маркеры (по количеству групп);
3. листы с выдержками для каждой группы;
4. листы с названием групп;
5. бусинки;
6. **облако «тегов».**

I. ВВЕДЕНИЕ В ТЕМУ. (4 мин)

Добрый день, уважаемые гости и хозяева детского сада! Возьмите лист, прочтите.

Приложение 1.

I. ПРОФЕССИОНАЛЬНЫЙ СТАНДАРТ

3.1. Обобщенная трудовая функция

Возможные наименования должностей	Учитель, Воспитатель
-----------------------------------	-------------------------

3.1.1. Трудовая функция

- Формирование универсальных учебных действий;
- Формирование мотивации к обучению.

II. «Школьное обучение никогда не начинается с пустого места, а всегда опирается на определенную стадию развития, проделанную ребенком». Л.С. Выготский

- Что общего в этих двух выдержках?

Если внимательно ознакомиться с Профессиональным стандартом, то мы увидим, что трудовые функции учителя и воспитателя одинаковы. Уже в детском саду начинается формирование предпосылок универсальных учебных действий ребенка и идет формирование мотивации к обучению. Поэтому сейчас много говорится о преемственности дошкольного и начального школьного образования в рамках ФГОС для формирования универсальных учебных действий. На это обращает внимание и Л.Г. Выготский.

Тема моего мастер-класса «Преемственность дошкольного и начального школьного образования в рамках ФГОС при создании проблемной ситуации как средства формирования универсальных учебных действий».

II. ОСМЫСЛЕНИЕ (17 мин)

1. Величайшие люди, реализующие принципы проблемного обучения.

Идея проблемного обучения не нова. Величайшие педагоги прошлого всегда искали пути преобразования процесса учения в радостный процесс познания, развития умственных сил и способностей учащихся.

В зарубежной педагогике концепция проблемного обучения развивалась под влиянием Джорджа Дьюи. В работе «Как мы мыслим» американский философ, педагог отвергает традиционное догматическое обучение и противопоставляет ему активную самостоятельную практическую деятельность учащихся по решению проблем. Мышление, утверждает Дьюи, есть решение проблем.

В отечественной педагогической литературе идеи проблемного обучения актуализируются, начиная со второй половины 50-х годов XX века. Особый вклад в разработку теории проблемного обучения внесли М.И. Махмутов, А.М. Матюшкин, А.В. Брушлинский, Т.В. Кудрявцев, И.Я. Лернер, И.А. Ильницкая

Виднейшие дидакты М.А. Данилов и В.П. Есепов формулируют правила активизации процесса обучения, которые отражают принципы организации проблемного обучения:

- вести учащихся к обобщению, а не давать им готовые определения, понятия;
- эпизодически знакомить учащихся с методами науки; (исследования, эксперимент, опыты, наблюдения, выдвижение гипотез)
- развивать самостоятельность их мысли с помощью творческих заданий.

Отвечая на вопрос КАК учить, технология проблемного обучения позволяет заменить урок объяснения нового материала уроком открытия знаний.

2. Формула проблемного обучения.

Формировать внутреннюю мотивацию к учению, самостоятельную познавательную деятельность обучающихся, позволяет технология проблемного обучения. Технология проблемного обучения универсальна: ведь открывать знания можно на любом учебном предмете и в любом возрасте.

Но сначала мы поработаем над понятием проблемная ситуация.

Давайте сначала представим неучебную ситуацию:

«Снег идёт, снег идёт,
Снег по свету бродит.
И откуда он идёт
И куда уходит?
Снегопад, снегопад,
Снежное паденье.
Снег идёт наугад,
Словно сновиденье».

(Э. Фарджен)

- Коллеги, какое настроение вызвало это стихотворение?
- Я предлагаю посмотреть на эту ситуацию глазами разных участников событий. Давайте, разделимся на группы.

Каждая группа получает одну из карточек: мэр города, заяц, ребёнок, водитель на загородной дороге, лётчик, отправляющийся в полёт, егерь без лыж. (Приложение 2)

(Работают в группе, заслушиваются варианты ответов)

- Когда мы послушали стихотворение, то у нас создалось хорошее настроение, оказывается для отдельных героев – это проблемная ситуация.

Проблемная ситуация- это некая жалоба на то, что определенные процессы протекают не так, как было запланировано.

Проблемная ситуация возникает тогда, когда имеется противоречие между практически достигнутым результатом выполнения учебного задания и отсутствием у учащихся знаний для его теоретического обоснования.

Существует три возможности постановки проблемы на уроке:

- создание проблемной ситуации;
- подводящий диалог;
- сообщение темы урока в готовом виде, но с применением мотивирующего приёма.

Формулу проблемного обучения можно выразить следующим образом:

Проблемная ситуация + самостоятельная активная деятельность = творческое овладение знаниями.

Классическая проблемная ситуация подразделяется на два типа:

- ситуация «с удивлением»;
- ситуация «с затруднением».

В основе проблемных ситуаций «с удивлением» лежат такие противоречия - противоречивые факты, столкновение разных мнений; задание на ошибку.

В основе проблемных ситуаций «с затруднением» лежат такие противоречия- ситуация с заданиями, которые ранее встречались; задания с которыми не сталкивались; задания с подвохом; яркое пятно)

3. Ситуация с затруднением: приём–задания с «подвохом». (Работа в группах.)

- Давайте, рассмотрим несколько примеров.

УРОК ЧТЕНИЯ/ РАЗВИТИЕ РЕЧИ

- На уроке (занятии) чтения (развития речи) предлагаю использовать постановку проблемных вопросов.

- Какие вопросы служат толчком к мыслительной деятельности?

Вопросы “Что?”, “Почему?”, “По какой причине?” побуждают ученика к мыслительному поиску, к анализу, сравнениям и обобщениям.

Рассмотрим на примере небольшого текста. **Текст «Одуванчик» (Т. Белозёров)**

1. Отчего прохладно стало

Одуванчику в бору?

(Текст сам задаёт вопрос, а учитель только делает паузу)

- Вспомните, как выглядит одуванчик, попробуйте сами ответить на этот вопрос *(Можно опять рассмотреть ситуации глазами разных участников событий).*

А теперь сравниваем свои ответы с текстом.

Оттого, что прошлой ночью

Облысел он на ветру?

ВЫВОД: Даются исследовательские задания по тексту, литературоведческим источникам, ведется репродуктивная и частично - поисковая работа по тексту.

- Я предлагаю вам на основе текста составить проблемные вопросы для детей.

«Ива» (И. Токмакова)

Возле речки у обрыва

Плачет ива, плачет ива.

В этом тексте нет вопроса, но что захотелось спросить у автора?

Придумайте свой вопрос. Сравните с вопросом текста.

ВОПРОС - Почему ива плачет? Кто её обидел?

Может, ветер шаловливый

За косичку дернул иву?

Придумайте свои ответы.

4. Ситуация удивления: приём - противоречивые факты

Сейчас попадем на **урок окружающего мира на тему «Растения зимой».**

- «У земляники, озимой пшеницы, ржи листки и стебли зимой зеленые. Они не погибают только тогда, если их укрывает толстый, пушистый слой снега».

- Что может произойти с зелеными растениями зимой?

- Прочитайте, при каких условиях они не погибают?

- Не погибают тогда, когда их укрывает толстый, пушистый слой снега.

- Какое значение в этом случае имеет снег для растений?

- Снег «греет» растения.

- Вспомните, какой снег на ощупь?

- Снег холодный

- Вы сделали два вывода. Они записаны на доске: «Снег «греет» растения и «снег» холодный». Сравните их содержание между собой. Не возникает ли у вас вопрос? Почему холодный снег «греет»?

ВЫВОД: учитель подводит школьников к противоречию и предлагает им найти способ его решения, используя доступные источники. В данном случае - учебник.

III. МОТИВАЦИЯ ДЕТЕЙ ДЛЯ РЕШЕНИЯ ПРОБЛЕМНЫХ СИТУАЦИЙ при помощи создания ситуации успеха (5 мин)

- При создании проблемной ситуации важно в детях формировать ситуацию успеха. Современным детям часто трудно преодолевать трудности, многие привыкли получать уже готовые ответы. Для этого мы можем вселять в них уверенность в себя.

Перед вами таблица. Вам нужно заполнить ее фразами, которые вы скажете своим ученикам/дошкольникам в разных ситуациях для их веры в себя, как успешных детей. (Приложение 3)

Участники в группах заполняют таблицы, затем называют свои ответы по очереди, «наизывая их на ниточку». Должна получиться ниточка бус.

Фразы могут быть и такими.

Слова одобрения	«Молодец!», «Умница!»
Позитивная оценка	«Восхитительно!», «Здорово!», «Замечательно!», «Гениально!»
Комплименты	«Вы сегодня прекрасно, очень слаженно работаете», «Как приятно иметь дело с таким творческим человеком!»
Пожелания перед работой	«Уверена, что у вас все получится!», «Пожелаю тебе успеха в этом непростом деле!» «Это не так сложно, как тебе кажется. Это легко. Ты в этом сам скоро убедишься!»

IV. РЕФЛЕКСИЯ (4мин)

- Действительно ли важно создавать на уроках проблемные ситуации?

- Какой прием создания проблемной ситуации показался вам интересным?

Облако «тегов», которое необходимо дополнить.

сегодня я узнал...

было трудно...

я понял, что...

я научился...

я смог...

было интересно узнать, что...

меня удивило...

мне захотелось...

Выберите 1-2 предложения и закончите их на листочках.

- Спасибо за работу. Я буду рада, дорогие коллеги, если вы для себя взяли что-то новое.

Используемая литература

1. Джон Дьюи, «Как мы мыслим», М: Лабиринт, 1999;
2. И. Токмакова, «Дерева», М: Детский мир, 1962;
3. new.z-pdf.ru, Библиотека бесплатных ресурсов- Онлайн ресурсы;
4. nsportal.ru, Дерябина Н.А. «История создания проблемного обучения» /реферат/, 2013;
5. nsportal.ru, Боженов Ю.И. «Проблемное обучение», /методическая разработка/, 2018.

Раздаточный материал

Приложение 1.

I. ПРОФЕССИОНАЛЬНЫЙ СТАНДАРТ

3.1. Обобщенная трудовая функция

Возможные наименования должностей	Учитель, Воспитатель
-----------------------------------	-------------------------

3.1.1. Трудовая функция

- Формирование универсальных учебных действий;
 -Формирование мотивации к обучению.
 II. Школьное обучение никогда не начинается с пустого места, а всегда опирается на определенную стадию развития, проделанную ребенком. (Л. С. Выготский)

Приложение 2.

Мэр города	Заяц	Ребенок
Водитель на загородной дороге	Лётчик, отправляющийся в полёт	Егерь без лыж

Приложение 3.

Слова одобрения	
Позитивная оценка	
Комплименты	
Пожелания перед работой	

О ПРОБЛЕМАХ ПРАКТИЧЕСКИ ВСЕХ ТРЕТЬЕКЛАССНИКОВ В НАШЕ ВРЕМЯ

*Амутбаева Ирина Александровна,
 учитель начальных классов МБОУ
 «Гимназия-интернат №34»*

Меняется время, меняются программы, меняются дети – меняются проблемы... В чём проблемы почти у всех современных третьеклассников? Попробую Вам объяснить. Ещё меньше 10 лет назад во всех школах России в большинстве начальных школ была программа 1-3, а сейчас везде (за крайне редким исключением) программа 1-4. Что означают эти цифры? Раньше ребёнок проходил всю программу начальной школы за 3 года, а теперь за 4 года. Много времени добавили на первый класс.

1 КЛАСС – в наше информационное время первоклассники, в своём подавляющем большинстве, уже умеют читать, писать (печатными буквами), считать. Отметки первоклассникам учителям ставить не разрешают. Лично я - ЗА отметки или оценки хотя бы наклейками со всякими, цветным печатями, звездочками и солнышками. Домашних заданий официально давать нельзя. Лично я – ЗА домашние задания с первого класса. Многие опытные и сильные учителя дают рекомендации по закреплению той или иной темы дома. Выполнение этих заданий официально не обязательно, но лично я Вам настоятельно советую их выполнять, чтобы избежать больших проблем в будущем.

Итак, первоклассник видит, что в школе проходят долго-долго то, что он проходил и изучал уже лет с трёх-четырёх и, слава Богу, уже давно выучил. Конечно, сам материал даётся в школе и глубже, и шире. Но этого ребёнку не понять. Ходит малыш в школу с полной уверенностью, что школа – это очень легко и просто. Он всё знает, домашних заданий нет, отметок нет. Из устных оцениваний учительницы, типа молодец или постарайся – ребёнок искренно помнит исключительно то, что он молодец. Родители счастливы – ребёнок с удовольствием учится в школе.

2 КЛАСС – во втором классе начинаются первые тревожные звоночки. Появляется всё больше и больше новых тем по русскому и математике, увеличивается объём письма на уроках, больше приходится читать (а учебники для второклассников пишутся для детей, читающих словами, а не по слогам, как многие второклассники, особенно сразу после лета). Со второй половины года появляется не только домашняя работа, но и первые официальные отметки в дневниках... И вот, почти сразу после январских праздников родители видят, что их второклассник – почему-то как-то не блещет знаниями. Для многих наступает суровая правда жизни – в дневнике и электронном журнале стоят преимущественно тройки и четверки.

3 КЛАСС – а вот уже в третьем классе, уважаемые родители, начинается совсем уже настоящая школьная жизнь. Школьная жизнь – с настоящими отметками, ежедневными домашними заданиями, проектами (они были и раньше, в 1-2 классах, но сейчас всё вместе

успевать стало намного тяжелее). Школьная жизнь наступает и с новыми темами по русскому, математике, окружающему миру, и с углублениями ранее пройденных тем; с ещё большим увеличением объёма письма на уроках и дома. Чтения от третьеклассника ждут уже практически беглого, поэтому тексты в учебниках по литературе (чтению) и окружающему миру – тоже всё длиннее и насыщеннее информацией. Если выразиться образно, то в школу ваш ребёнок идёт по-настоящему именно в третьем классе.

ПРАКТИЧЕСКИЕ СОВЕТЫ ПЕРЕД 1 СЕНТЯБРЯ РОДИТЕЛЯМ ТРЕТЬЕКЛАССНИКА

1) Летом повторяйте с ребёнком школьную программу по русскому хотя бы по 15 минут в день – все пройденные правила и орфограммы.

Орфограммы 1-ого и 2-ого класса

1. Точка и вопросительный, восклицательный знаки в конце предложения.
2. Имена собственные: город Москва, пёс Шарик.
3. Сочетания ЖИ-ШИ, ЧА-ЩА, ЧУ-ЩУ: чаща, чудо, щука, шило, жить
4. Сочетания ЧК, НЧ, ЧН, ЩН: ночка, птенчик.
5. Мягкий знак показатель мягкости согласного: день, деньки.
6. Правописание слов с удвоенными согласными: шоссе, аллея
7. Разделительный мягкий знак: деревья
8. Написание слов с парными согласными на конце слова и в середине слова: глаз, глазки – глаза.
9. Проверяемые безударные гласные в корне слова: леса - лес, пятно – пятна
10. Написание предлогов со словами: у моря, к городу.
11. Словарные слова: корова.

Орфограммы конца года 3-его класса

1. Написание слов с парными согласными на конце слова и в середине слова походка, ход - ходить. (более сложные случаи, чем во 2-ом классе)
2. Правописание слов с удвоенными согласными: терраса, коллекция. (более сложные случаи, чем во 2-ом классе)
3. Проверяемые безударные гласные в корне слова: потяжелел. (более сложные случаи, чем во 2-ом классе)
4. Словарные слова: пальто. (более сложные случаи, чем во 2-ом классе)
5. Разделительный Ъ: вьюга, вьёт. (более сложные случаи, чем во 2-ом классе)
6. Разделительный твёрдый знак: (ь) подъехал
7. Правописание слов с непроизносимыми согласными: прелестный - прелесть
8. Сочетания СН – ЗН: чудесно - чудеса, алмазный - алмаз
9. Правописание окончаний имён существительных 1, 2, и 3 склонения в В.п. и Т.п.: поле, жаворонком, степью, (вижу) жеребёнка.
10. Правописание окончаний имён существительных 1, 2, и 3 склонения в Р.п., Д.п. и П.п.: по моркови, по морковке.
11. Сложные слова: вертолёт, землетрясение.
12. Неизменяемые приставки на А и О: зашёл, подход.
13. Написание суффиксов: маленький, белизна, высота, бабушка.
14. Написание имен существительных с шипящей на конце: ночь, луч.
15. Окончания имён прилагательных в ед.ч и мн.ч в И.п.: синяя, синее, синий, синие.
16. Родовые окончания глаголов: солнце встало, девочка встала, ученик встал, ребята встали.
17. Приставки и предлоги (перед глаголами предлогов не бывает): поехал.
18. НЕ с глаголами: не видел, негодовал.

Сравните, уважаемые взрослые, список орфограмм, пройденных за 1 и 2 класс, с количеством орфограмм, которые Ваш ребёнок должен узнать в 3-ем классе. Я показала примерные масштабы увеличения школьной нагрузки к 3-ему классу на примере тем, которые проходят дети на уроках по русскому языку.

По математике, по литературе (чтению), по окружающему миру – в третьем классе тоже не только много нового, но и во многих случаях усложнение уже пройденного в 1-2-ых классах.

АКЦИЯ «С ПОКЛОНОМ И ЛЮБОВЬЮ!» (КО ДНЮ ПОЖИЛОГО ЧЕЛОВЕКА)

*Валиахметова З.А., Хайброва Р.Р.,
учителя начальных классов высшей категории
МБОУ «СОШ №33» НМР РТ*

Содержание.

1. Введение.
2. Этапы реализации проекта.
 - 2.1 Подготовительные этап.
 - 2.2 Основной этап.
 - 2.3 Заключительный этап.
3. Вывод.

1. Введение.

День пожилого человека – это международный день уважения и любви к старшему поколению нашей страны. Разве можно забыть тот трудовой, военный подвиг наших бабушек и дедушек. Сколько всего было возложено на их плечи: защита Отечества от фашизма, восстановление народного хозяйства после разрухи (строительство новых заводов, городов и т.д.) освоение космоса, прогресс в индустрии и промышленности. И везде, во всем этом принимали самое главное, нужное участие наши бабушки и дедушки. Это лишь небольшая часть за что мы можем поклониться и признаться в любви нашим бабушкам и дедушкам.

Хочется вспомнить и о незаменимой их роли в семье. Кто рассказывает самые интересные и фантастические истории и сказки? Кто может изобрести машину времени и отправиться на ней в будущее? Кто быстрее всех считает и выигрывает по несколько партий в шахматы подряд? Это все они, наши бабушки и дедушки. Они с нами рядом всегда. Готовые прийти на помощь в любую минуту, но настает время (к сожалению) кому и им нужна наша поддержка и помощь, и так хочется кричать: «Берегите старых людей! Берегите!»

Цели:

- продолжить воспитание у детей милосердия, сострадания, любви и уважения к людям пожилого возраста;
- способствовать своими поступками и делами ощутить заботу и помощь о них;
- больше общаться, баловать приятными сюрпризами.

Задача:

- определить значимое положение пожилых людей для государства; семьи, молодого поколения;
- формирование нравственных качеств доброты, человечности, любви, отзывчивости.

Действие акции: в акции участвуют дети, родители, общественность разной возрастной категории, чем и будет достигнут воспитательный эффект. Использование различных методов и приемов будут способствовать эффективной реализации акции

Сроки реализации акции: 03.09.20г.-3.11.20г.

Результаты акции:

- проявление заботы и любви к пожилым людям;
- воспитание уважения и преклонения перед старостью;
- оказание помощь в делах.

2. Этапы реализации.

2.1. Подготовительный этап.

-Чтение художественной и публицистической литературы нравственной направленности (рассказы Л.Н. Толстого, К.Д. Ушинского, В.А.Осеевой)

- оформление учителями необходимого для реализации наглядного материала;
- просмотр видеofilmа о целях проведения акций («Из жизни отдыхающих»)

2.2. Основной этап.

1. Цикл бесед.

- Если вежлив ты?
- Оглянись, кто рядом?

- 1 октября День пожилого человека.
- Рука помощи.
- 2. Цикл классных часов.
- Бабушка рядышком с дедушкой рядом с нами.
- Если можешь помоги!
- Встреча с интересными людьми преклонного возраста.
- 3. На уроках технологии изготовление стильного горшка из цветов.
- 4. Подборка книг Л. Кобзева; Г. Х.Андерсена; А. Котовщикова и др.

2.3 Заключительный этап.

Проведение акции «С поклоном и любовью».

3. Вывод. Все чаще приходят на ум слова В.А. Сухомлинского «Старость не может быть счастьем. Старость может быть лишь покоем или бедой. Покоем она становится тогда, когда ее уважают. Бедой ее делают забвение и одиночество.» Какие точные слова. Думаю, что наша акция «С поклоном и любовью!» призвана обеспечить старости только покой, уважение и любовь. Это в наших силах! Желаем удачи!

*Закиров Равиль, 4А класс
МБОУ «СОШ №33» НМР РТ*

Люди пожилые.

Люди пожилые,
Милые, родные,
Вы вперед идёте,
Время не страшась...
Вас мы поздравляем,
В день такой желаем:
Чтоб не знали горя,
Боли и обид.
Чтоб глаза сияли,
Внуки обнимали,
Чтоб теплом, любовью
Дом всегда согрет.
Пусть здоровье множится
Лишь от года в год,
Не хворать вам милые,
Жить вам без забот!

*Гиндуллина Розалина, 4И класс
МБОУ «СОШ №33» НМР РТ*

Бабушка.

Бабушка любимая моя,
Хорошо с тобою мне.
Я с тобой не знаю скуки,
Ты всему меня научишь,
Приласкаешь, приголубишь.
На ночь сказку считаешь,
Чтобы сладко мне спалось.
А наутро рано встанешь,
Вкусный суп ты приготовишь,
Пирогов мне испечешь,
Модный шарфик мне ты свяжешь,
В хмурый день развеселишь,
Ты всегда меня поддержишь.
Во всем мире нет родней,
Чем бабушки моей.

Сочинение. Моя бабушка.

Нашей бабушке на радость
Появились мы на свет.
Ей для отдыха теперь
Ни одной минуты нет.

Мою бабушку зовут Соня. Бабуле 64 года. У нее короткие темные волосы, она очень добрая и заботливая.

Я очень радуюсь ее приходу. Мы с ней играем в «Монополию». С бабулей можно играть бесконечно.

Бабуля вяжет для меня очень красивые комплекты одежды: шортики, футболочки, юбочки. Но больше всего мне нравится топик с юбочкой фиолетового цвета, его я носила все лето.

Мы с бабушкой часто вместе гуляем. Больше всего мне запомнилась поездка на Красный ключ. На роднике мы загадали желание, а потом любовались красотами реки Камы.

Именно бабуля привезла мне моего четвероногого друга. Она давно знала, что я мечтаю о котенке. Этого котика мы называли Ньюша, кошечка уже давно живет с нами.

Одним из увлечений бабули является выращивание цветов. У нее их очень много. Она ухаживает за ними, и это приносит ей радость.

Я очень сильно люблю свою бабулю Соню. Я хочу, чтобы она жила долго и счастливо.

*Агапова Анна, 4И класс
МБОУ «СОШ №33» НМР РТ*

Расскажу о тех, кто рядом.

В преддверии 1 октября, когда вся страна отмечает праздник пожилых людей, я хочу познакомить вас с удивительной женщиной. Это Захарова Зоя Николаевна, учитель начальных классов МБОУ «СОШ №33» НМР РТ.

Зоя Николаевна вносит огромный вклад в воспитание подрастающего поколения, которая 47 лет работает с детьми и отдает им свое сердце. Это опытный педагог, который находит общий язык с каждым ребенком. В ней сочетаются внешнее обаяние и эрудиция, простота и интеллигентность, требовательность и доброта, а главное - огромная любовь к детям. Она по праву пользуется любовью и заслуженным авторитетом не только у своих учеников, их родителей, но и у коллег – учителей школы и района. В чем же секрет ее успеха?

«Педагогика – это заболевание. И с этим хроническим заболеванием – быть педагогом – чаще всего рождаются». Эти слова Александра Анатольевича Ширвиндта, народного артиста России, являются пророческими для Зои Николаевны. Она родилась в семье потомственных учителей из далекой глубинки Татарстана. Ее родители учили детей быть добрыми, заботливыми ко всем, учили терпению и трудолюбию. Ей по наследству передалось это всепоглощающее чувство – сеять доброе, разумное, вечное. Каждый день маленькая девочка, потом подросток, девушка наблюдала, как шли к ним в дом люди, кто с бедой, кто с радостью. И всех ее мама, учитель, мать пятерых детей и просто человек, терпеливо выслушивала и щедро давала мудрые советы.

Зоя Николаевна часто вспоминает солнечное первое сентябрьское утро 1959 года. Три сестры и мама, учительница начальных классов, собираются в школу. А она, четырехлетняя малышка, с замиранием сердца следит за их сборами. Мольба, отчаяние в ее голосе: «Я тоже хочу в школу!» «Собирайся», - будничным голосом сказала мама. «Но это же невозможно, я еще маленькая, и у меня даже нет портфеля». Ее мудрый папа, оценив ситуацию, быстро достал хозяйственную соломенную сумку, положил 3 книги: «Капитал» Карла Маркса и 2 томика В.И. Ленина. И маленькая Зоя, счастливая, с косичками, заплетенными папой, торжественно и важно зашагала в школу.

До занятий еще было много времени, и все дети бегали, играли в догонялки. Один мальчик больно дернул ее за косичку, она расплакалась и пошла к маме. Без упрека в ее адрес по поводу того, что девочка еще не доросла до школы, мамочка сказала: «Беги к папе, чай пить». И малышка, счастливая и довольная, с чувством исполненного долга, не осознавая того,

что даже не заходила в этот священный храм наук, побежала домой. И это ощущение счастья, радости осталось внутри нее навсегда...

Шли годы. Зоя Николаевна все чаще и чаще испытывала счастливые минуты, окунаясь в школьную жизнь. Училась сама, учились ее дочери. Вот уже 47 лет учит она детей, как и ее мама.

И я думаю, что ее формула успеха заключена в семье. Мудрые родители подарили Зое Николаевне огромную любовь к детям. А потом и она сумела пронести эту любовь через годы и передать ее не только своим дочерям, но и своим воспитанникам. Пока есть ученики, будет востребован и учитель. Секрет успеха – в успехах и достижениях учеников.

Жизнь продолжается. Вот уже и дочь, Екатерина Владимировна, продолжает учительскую династию. И кто знает, возможно ее сын Сашенька, внук Зои Николаевны, тоже станет учителем.

Дети – это взгляды глазок боязливых,
Ножек шаловливых по паркету стук.
Дети – это солнце в пасмурных мотивах,
Целый мир гипотез радостных наук.

М. Цветаева.

ОБРАЗОВАНИЕ НИЖНЕКАМСКОГО МУНИЦИПАЛЬНОГО РАЙОНА

УЧРЕДИТЕЛЬ

Управление образования Исполнительного комитета
Нижнекамского муниципального района РТ

ПРЕДСЕДАТЕЛЬ РЕДАКЦИОННОГО СОВЕТА

Рамазанова А.Р. – заместитель начальника управления образования Исполнительного комитета
Нижнекамского муниципального района Республики Татарстан

ГЛАВНЫЕ РЕДАКТОРЫ

Джалолова Р.И. - директор Центра образования

РЕДАКЦИОННЫЙ СОВЕТ

Садикова А.Н. - методист отдела учебно-методического обеспечения

Егорова С.И. - методист МБУ ДО «СДЮТиЭ» и музея образования

Мухамадиева А.Г. - методист отдела учебно-методического обеспечения

Шамшутдинова Г.Н. - директор МБУ ДО «Детская школа искусств»

Харитоновна Л.А. - заместитель директора МБУ ДО «Детская школа искусств»

Степанова Е.А. - учитель начальных классов МБОУ «СОШ № 36», руководитель
муниципального методического объединения учителей начальных классов

АДРЕС РЕДАКЦИИ

МАУ ДО «Центр технического творчества и профориентации»

423570, РТ, г. Нижнекамск, ул. Спортивная 21а.

Тел.: (8555) 30-85-66; E-mail: cttip-nk@yandex.ru

Центр не несет ответственности за содержание полиграфической продукции, а так же за последующую установку, распространение, размещение и иное использование.